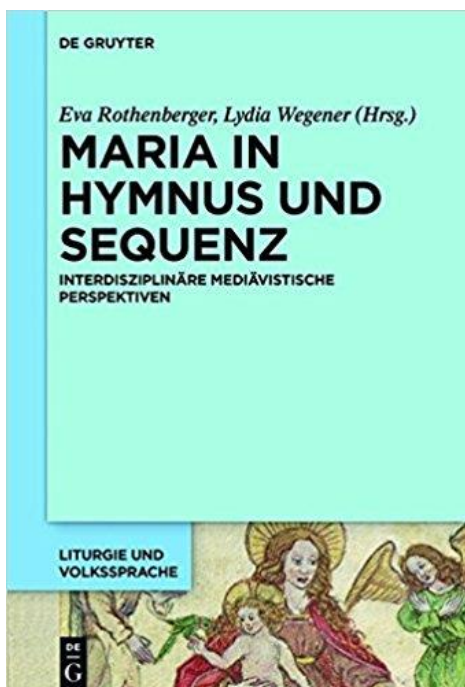


In eigener Sache...

Im Verlag Walter de Gruyter erscheint seit dem Jahr 2017 eine neue Reihe:

Liturgie und Volkssprache. Studien zur Rezeption und Produktion geistlicher Lieder in Mittelalter und Früher Neuzeit

Der erste Band der Reihe enthält die Ergebnisse der vorherigen Tagung des Berliner Repertoriums. Er ist zusätzlich im Format Open Access erschienen. Weitere Publikationen sind in Vorbereitung.



**„Tagung des DFG-Langfristprojekts
Online-Repertorium der mittelalterlichen deutschen
Übertragungen lateinischer Hymnen und Sequenzen
(Berliner Repertorium)“**

Projektleitung: Prof. Dr. Andreas Kraß

Tagungsorganisation

Jessica Ammer, Dr. Matthias Standke

Tagungsort

Humboldt-Universität zu Berlin, Senatssaal
Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Eine Tagungsgebühr wird nicht erhoben.
Interessierte Zuhörerinnen und Zuhörer sind herzlich willkommen.



Mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft



GEISTLICHE LIEDERDICHTER

DEUTSCHER SPRACHE

IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT

Internationale und interdisziplinäre Tagung
des

Berliner Repertoriums

23. UND 24. JULI 2018 | HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

Montag 23. Juli 2018

- 13:00 **Begrüßung**
Andreas Kraß, Jessica Ammer, Matthias Standke
- 13:15 **Eröffnungsvortrag**
Burghart Wachinger (Tübingen)
Eine gemischtsprachige Parodie mit Hymnenzitat
- 14:00 - 14:15 *Pause*
- 14:15 - 16:00 **I. Sektion**
Wernfried Hofmeister (Graz)
Kann denn Minne Sünde sein? Poetische Gratwanderungen zwischen Marien- und Frauenverehrung bei Hugo von Montfort und Oswald von Wolkenstein
Eva Rothenberger (Duisburg-Essen)
Die Performanz des Schmerzes. Poetische Inszenierungsstrategien von *passio* und *compassio* bei Oswald von Wolkenstein
Britta Bußmann (Oldenburg)
Das „Ich“ im Fokus. Sprecher-Inszenierung in den geistlichen Liedern Michel Beheims und Oswalds von Wolkenstein
- 16:00 - 16:30 *Pause*
- 16:30 - 18:00 **II. Sektion**
Jessica Ammer (Berlin)
Geistliche Liederdichterinnen? Mechthild von Magdeburg, Gertrud von Helfta, Mechthild von Hackeborn
Antje Sablotny (Dresden)
Das Luther-Lied als Invektive. Zur Herabsetzung des Heiligen in protestantischen Sing-Aktionen
Matthias Standke (Paderborn)
Autorschaft im frühen Druckhymnar. Zum Selbstverständnis von Petrus Tritonius und Leonhard Kethner

19:30 *Gemeinsames Abendessen*

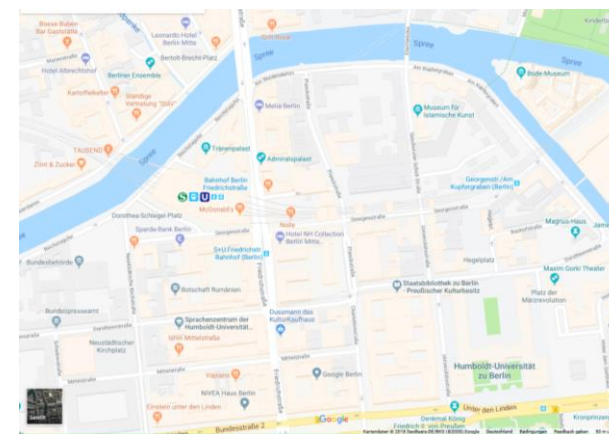
Dienstag 24. Juli 2018

- 09:00 - 10:45 **III. Sektion**
Andreas Kraß (Berlin)
Leich und Sequenz. Walther von der Vogelweide als geistlicher Liederdichter
Alexander Rudolph (München)
***Muscatblut, trefflich gut?* Zur ‚Konventionalität‘ als Interpretament mittelhochdeutscher Liedlyrik am Beispiel von Muskatsbluts Marienliedern**
Lydia Wegener (Berlin)
***Eyn rosenkrantz ich dir flicht* – Überlegungen zu Sebastian Brants variierender Adaptation des ‚Crinale BMV‘ Konrads von Haimburg**
- 10:45 - 11:15 *Pause*
- 11:15 - 13:00 **IV. Sektion**
David Murray (Oxford)
Übertragung und Klang bei den geistlichen Liedern des Mönchs von Salzburg
Sophie Knapp (Heidelberg)
***gib vorhte mir und rehte kraft, rât unde rehte milte*. Zur sangspruchmeisterlichen Funktionalisierung geistlicher Lieddichtung und ihrer Entwicklung im Meistersang**
Judith Lange (Duisburg-Essen)
Geschichten über Luzifer im anonymen Meistersanges des 15. und 16. Jahrhunderts
- 13:00 - 13:30 *Pause*
- 13:30 - 14:15 **Abschlussvortrag**
Johannes Janota (Augsburg)
Kanonische Texte in poetischer Form. Zur Versifikation von Evangelienperikopen im Berliner Hans Sachs-Autograph
- 14:30 **Verabschiedung**

Moderation der Sektionen:

- Sarah Bowden (London/Berlin)
Pavlina Kulagina (Berlin)
Martin Schubert (Duisburg-Essen)
Peter Somogyi (Paderborn/Berlin)

Umgebungskarte



- Veranstaltungsort: Senatssaal der HU Berlin
Hauptgebäude (Unter den Linden 6)
- Anbindung: Bahnhof Friedrichstraße
- Abendessen: Italienisches Restaurant *Via Nova II*
Universitätsstraße 2
- Hotel: Albrechtshof
Albrechtstraße 8