



Freitag, 16.02.2024

- 09:00–09:30 Beginn
- 09:30–10:15 **Prof. Dr. Michael Waltenberger, München:** Begrüßung
- 10:25–11:15 **Maya Rinderer, Wien:** Das babylonische Beschwörungsritual Maqlû als Magiediskurs und literarische Darstellung
- 10:15–10:30 Kaffeepause
- 11:30–12:15 **Sunna Kroy, München:** I put a spell on you. Das φάρμακον in Theokrits zweitem und elften Idyll
- 12:15–13:00 **Marie Zöckler, München:** Magierin – Monster – Mutter. Die (Ver-)Wandlungen der Zauberin Kirke bei Homer, Ovid und in Madeline Millers retelling *Circe*
- 13:00–14:00 Mittagspause
- 14:00–14:45 **Sibel Singer, München:** Magie des vorchristlichen Skandinaviens. Der Zusammenhang zwischen zaubernden Frauen und Odin als Gott der Magie
- 14:45–15:30 **Maria Deischl, München:** Im Fang des Greifen – Phantastisches in den Orientbeschreibungen im mittelhochdeutschen Epos *Herzog Ernst* und im hebräischen Reisebericht des Benjamin von Tudela
- 15:30–15:45 Kaffeepause
- 15:45–16:30 **Jule Stadtland, München:** Don't talk to me, baby! Sprech- und andere Tabus in Feen-Erzählungen des Mittelalters
- 16:30–17:15 **Francesca Saglia, München:** *wunder, list* und *nigrômanzî*. Die Facetten des Übernatürlichen im *Parzival* Wolframs von Eschenbach

Samstag, 17.02.2024

- 09:00–09:45 **Christina Drescher, Trier:** Wellen der Dunkelheit. Eine zeithistorische Analyse der dämonologischen Aspekte in Hans Christian Andersens *Die kleine Meerjungfrau*
- 09:45–10:30 **Marlene Haslinger-Fenzl, Wien:** Abenteuer eines Referenten. Semiotik der Verwandlung in Carlo Collodis *Le avventure di Pinocchio*
- 10:30–11:00 Kaffeepause
- 11:00–11:45 **Nele Berger, Tübingen:** Otters and other odd occurrences – occult practices in Edwardian short stories
- 11:45–12:30 **Julia Schatz, Regensburg:** Die Kabbala in Bildern? Das Tarot in Gustav Meyrinks *Der Golem*
- 12:30–14:00 Mittagspause
- 14:00–14:45 **Philipp Leindl, Wien:** Nichts als üble Nachrede? Anschuldigungen und Gerüchte der Zauberei in Christa Wolfs *Medea. Stimmen* (1996)
- 14:45–15:30 **Ella Keim, Magdeburg:** Constructing the (Im-)Possible: Politicised Spatiality and Discourses of Magic in *Harry Potter*
- 15:30–16:00 **Christopher Piroch, München:** The Blackmage of Rap – An examination of Ghostemane's stage persona
- 16:00–16:45 Kaffeepause
- 16:45–17:30 Abschlussdiskussion