



VERANSTALTUNGsort:

30.10.2025, 14:00 UHR
IM MUSEUM GIERSCHE DER GOETHE-
UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN

Eröffnungsvortrag

30.10.2025, 17:00 UHR IM
STÄDEL MUSEUM FRANKFURT AM MAIN

Thematische Führung

31.10.2025, 9:00 UHR – 01.11.2025, 16:00 UHR

GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN

Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik,

Norbert-Wollheim-Platz 1,

Eisenhower-Saal,

IG-Farben-Haus, 1.314.

Kaffeepausen finden im IGF 1.301
und Mittagspausen sowie das Abendessen
im IGF 1.201 statt.

Kunstbäume

in Text und Bild der
Vormoderne 2.0.

Kommunikation in
ökologischen Verflechtungen

Goethe-Universität
Frankfurt am Main
30.10. - 01.11.2025

Der Dank gilt den Förderern unserer Veranstaltung.

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

Gefördert durch
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



FREUNDE
DER UNIVERSITÄT

Kontakt:

Beatrice Trınca (Humboldt-Universität zu Berlin)
beatrice.trinca@hu-berlin.de

und

Hannah Semrau
(Goethe-Universität Frankfurt am Main)
semrau@em.uni-frankfurt.de

Donnerstag, 30.10.2025

14:00 Uhr Eintreffen im Museum Giersch

14:15 Uhr Begrüßung
Beatrice Trınca, Hannah Semrau

Eröffnungsvortrag
Kunstbäume oder Naturbäume?
Pflanzenphysiologie, Optik und Malereitheorie in
Leonardo da Vincis ‚Über die Bäume und das
Pflanzengrün‘ (Libro di pittura, VI)
Hans Aurenhammer
(Goethe-Universität Frankfurt am Main)

16:40 Uhr Transfer ins Städel Museum

17:00 Uhr Führung im Städel Museum
Von Hölzchen auf Stöckchen. Gemaltes und bemaltes
Holz bei den Alten Meistern des Städel Museums
Maximilian Nalbach

19:00 Uhr gemeinsames Abendessen
in der Affentorschänke Sachsenhausen

Freitag, 31.10.2025

08:45 Uhr Begrüßungskaffee

09:00 Uhr Eröffnung
Beatrice Trınca, Hannah Semrau

– Moderation: Holger Runow –

09:15 Uhr *linde, lindentrachen und lindenblatt*. Beobachtungen zur
narrativen Semantik und Motivstruktur
der Linde im ‚Nibelungenlied‘
Nadine Popst (Universität Augsburg)

10:15 Uhr *hêr Heinrich von Veldeke sinen boum / mit kunst gein
iuvern arde maz* (V. 292, 18f.). Veldekes Kunstbaum in
Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘ und das
poetologische Myzel des höfischen Romans um 1200
Jan Stellmann (Eberhard Karls Universität Tübingen)

11:15 Uhr Kaffeepause
– Moderation: Maximilian Wick –

11:45 Uhr Hölzernes im ‚Sigenot‘: Waffen, Wurzeln, Geigen
Anna Chalupa-Albrecht
(Goethe-Universität Frankfurt am Main)

12:45 Uhr Mittagspause im Haus

14:00 Uhr Poetologische Verzweigungen des Heiligen.
Zur Baummetaphorik in Konrads von Würzburg
‚Pantaleon‘ und Reinbots von Durne ‚Heiligem Georg‘
Julius Herr (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

– Moderation: Beatrice Trınca –

15:00 Uhr Prophetie und Vision: Die weissagenden Bäume in der
‚Alexandreis‘ von Ulrich von Etzenbach
Marleen Hitschold (Freie Universität Berlin)

16:00 Uhr Kaffeepause

– Moderation: Marie Hartmann

16:30 Uhr *Gresse portant doulx fruiet pour les humains* –
Kunstvolle Bäume in Bild und Text
Clara-Marie Kahn (Freie Universität Berlin)

17:30 Uhr Kunsträume / Naturräume:
Bäume in der Kunst um 1600
Katharina Bedenbender
(Goethe-Universität Frankfurt am Main)

18:45 Uhr Abendessen im Haus und Ausklang

Samstag, 01.11.2025

08:45 Uhr Begrüßungskaffee

– Moderation: Christof Kleinfelder –

09:00 Uhr Kunstbäume als Visualisierungsstrategie
der (Ordens-)Geschichte
Larissa Achermann (Universität Bern)

10:00 Uhr Zwischen Eros und Thanatos:
Der Baum als medierendes Ökosystem
Sylvia Jurchen
(Technische Universität Chemnitz)

11:00 Uhr Kaffeepause

– Moderation: Lilly Ney –

11:30 Uhr *Was der boum bediute*.
Paradigmatisches Aufzeigen und
syntagmatische Einbettung
des Birnenbaums im ‚Renner‘
Joana Thinius
(Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg)

12:30 Uhr Mittagspause im Haus

– Moderation: Franziska Wenzel –

13:45 Uhr Metamorphosen: Künstliche Bäume
zwischen transformierter Natur und Illusion
Johannes Keller (Universität Wien)

14:45 Uhr Abschlussdiskussion

15:15 Uhr Kaffee, Herzhaftes und Süßes