

# Objekt und Performanz

Die Jahrestagung verfolgt das Ziel, aktuelle Debatten der Objektforschung mit der mittlerweile etablierten Performativitätsforschung gewinnbringend zu verschränken.

Objekt und Performanz werden dabei nicht als binäre Opposition verstanden, sondern als komplexes Spannungsfeld reziproker Phänomene, das in der Forschung bislang nur punktuell analysiert wurde. Diesem Desiderat soll die Veranstaltung mit einem interdisziplinär anschlussfähigen Zugriff begegnen, der explizit Text- und Bildwissenschaften in produktiven Austausch bringt und zugleich als gegenseitiges Korrektiv wirkt. Der gewählte Zugang zum Objekt (im engeren, aber auch im weiteren Sinne verstanden als textliches, bildliches oder klangliches Artefakt) über das Performative und *vice versa* erlaubt, das historische Ineinandergreifen von Erscheinungsformen, Funktionsweisen und Sinnbildungsleistungen des Ästhetischen im Hinblick auf differenzierte Produktions- und Rezeptionsvorgänge als einen dynamischen kommunikativen Prozess zwischen primär präsenten und ko-präsenten menschlichen und / oder nicht menschlichen Akteuren zu verstehen.

Davon ausgehend legt die Tagung den inhaltlichen Schwerpunkt auf mehrere, sich in der historischen Praxis vielfach überlagernde und in verschiedener Weise gegenseitig bedingende Aspekte des interdependenten Verhältnisses von Objekten, Objektnetzwerken und Performanzen.

## Tagungsort

Eberhard-Karls-Universität Tübingen  
Alte Aula  
Münzgasse 30  
72070 Tübingen

## Teilnahme

Die Teilnahme an den Vorträgen ist ohne Anmeldung möglich.

## Konzept und Organisation

Ulrich Barton, Iris Brahms, Cristina Murer,  
Anna Pawlak

## Kontakt

ulrich.barton@uni-tuebingen.de  
iris.brahms@uni-tuebingen.de

## SFB 1391 *Andere Ästhetik*

### Website:

<https://uni-tuebingen.de/de/159334>

### Webportal:

<https://andere-aesthetik.de/>

### LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/company/sfb-1391-andere-aesthetik>

### Instagram:

[https://www.instagram.com/andere\\_aesthetik/](https://www.instagram.com/andere_aesthetik/)



### Bildnachweis:

Das Triumphschiff Victoria, Blatt 5 von 34 aus: La magnifique et sumptueuse pompe funebre faite aus obseques et funerailles du tresgrand et tresvictorieus empereur Charles Cinqüieme (...), Entwurf: Hieronymus Cock, Ausführung: Lucas und Johannes Doetecum, Verlag: Christoph Plantin, kolorierter Kupferstich und Radierung, 428 x 622 mm, Antwerpen 1559 © Paris, Bibliothèque nationale de France, RES-OC-1661



SFB 1391  
*Andere Ästhetik*

# Objekt und Performanz

## Präsenz, Affordanz, Raum

### Jahrestagung

### SFB 1391 *Andere Ästhetik*

25.–27. Juni 2026

## Donnerstag, 25. Juni

13.30 Uhr **Begrüßung und Einführung**

### I (RE)PRÄSENTATION UND TRANSFORMATION

Moderation: Ulrich Barton

14.00 **Irmgard Männlein / Viola Palmieri (Tübingen)**  
Objekt, Wort und Macht. Die Ekphrasen des Ambons der Hagia Sophia als performativer Akt

14.45 **Kathryn Starkey (Stanford)**  
*[diu minne] entwirft und stricket vil spaeh, noch baz danne spelten und drihen*: Entwurf einer Poetik der Textilien

15.30 **Anne Eusterschulte (Berlin)**  
Ara Coeli – Heilsspiegel-Adaptionen. Konrad Witz' Basler Heilsspiegel-Altar zwischen sibyllinischer Weisung und prophetischer Weisheit

[16.15 Kaffeepause]

Moderation: Thalia Vollstedt

16.45 **Sophie Rüth (Berlin)**  
Fluidität der Macht. Zur Performanz maritimer Objekte in der höfischen Kultur der Frühen Neuzeit

17.30 **Inga Mai Groote (Zürich)**  
*nahm die Baßgeige und gab ihm die Singstimme dagegen*: Musik mit Büchern und Bücher mit Musik im 17. Jahrhundert

[18.15 Pause]

18.30 **Hans Peter Hahn (Frankfurt a.M.)**  
Dinge in der Schwebe halten. Plädoyer für einen phänomenologischen Zugang zur Welt des Materiellen

[20.00 Abendessen]

## Freitag, 26. Juni

### II AFFORDANZ UND EMERGENZ

Moderation: Frank Schuhmacher

9.00 **Dietrich Boschung (Köln)**  
Performative Qualitäten antiker Statuen

9.45 **Jochen Hermann Vennebusch (Kiel)**  
Kalkulierte Leerstellen, verborgene Kommentare, rituelle Vergegenwärtigungen – Hochmittelalterliche Portatilien als Handlungs-Träger

[10.30 Kaffeepause]

Moderation: Katharina Fezer

11.00 **Almut Suerbaum (Oxford)**  
*Rose is a rose is a rose is a rose*. Performative Präsenz von Objekten in Gebetstexten

11.45 **Gudrun Sporbeck / Andreas Odenthal (Köln)**  
Umkodierung – Profanierung – *rechurcing*. Zum Schicksal einer flämischen Kasel des 15. Jahrhunderts

12.30 **Peter W. Marx (Köln)**  
Künstliche Körper: Ätherische Gestalten, Automaten, Puppen als Akteure auf der *scena* der Frühen Neuzeit

[13.15 Mittagessen]

### III RAUM UND AKTION

Moderation: Iris Brahms

14.30 **Karl-Joachim Hölkeskamp (Köln)**  
Mythes croisés. Der Lacus Curtius in der Memorialkultur der römischen Republik

15.15 **Stephan Winter (Tübingen)**  
*sicuti accepta habere dignatus es [...] immaculatam hostiam*. Raum- und performanztheoretische Überlegungen zur Ästhetik der Eucharistiefeier anhand des Canon Romanus als second space

[16.00 Kaffeepause]

16.30 **Mariam Hammami / Anna Pawlak (Bochum / Zürich)**  
Herrschaft in Fahrt. Ästhetiken fürstlicher Mobilität in der Frühen Neuzeit

17.15 **Maryam Haiawi (Hamburg)**  
Engelsmusik in Orazio Benevolis sechschöriger Vespermusik *Laudate pueri Dominum* für das Patronatsfest im Petersdom 1650

*Lesung*

18.00 **Jan Wagner (Berlin)**  
Ansprache an die Kaiserpinguine

[19.30 Abendessen]

## Samstag, 27. Juni

### IV POTENTIAL UND WIDERSTAND

Moderation: Jan Stellmann

09.00 **Viktoria Räuchle (München)**  
Effigies in Action. Objekt, Bild und Performanz in antiken Liebesbindezaubern

9.45 **Cristina Murer (Tübingen)**  
Wenn Artefakte mitjagen: Ästhetik der Jagd in der Spätantike

[10.30 Kaffeepause]

11.00 **Friedemann Kreuder (Mainz)**  
*Ne herodidemus Herodes* – Herodes-Szenen mittelalterlicher Weihnachtsspiele als Herausforderung für die Historiographie früher professioneller Schauspielkunst in Europa

11.45 Konklusion und Abschlussdiskussion

12.30 Ausklang und Mittagsimbiss