

"Orte der Imagination-Räume des Affekts. Die mediale Formierung des Sakralen (1100-1600)"

"Places of imagination – spaces of affect Forming the sacred through media (1100-1600)"

Die Aktualisierung von heiligen Orten und Räumen bildet im Mittelalter eine wichtige Form der Teilhabe am Sakralen. In medialen Praktiken, die Bilder, Texte, Rede, Musik, Licht, Architektur u. a. einbeziehen, entstehen sakrale Topographien; ihre Dispositionen realisieren sich in der Imagination und im Affekt der Rezipienten, die immer auch Akteure in diesen Räumen sind. Im Fokus der Tagung steht das Zusammenspiel von Medium, Imagination und Affekt, dessen Funktion für die Verbindung von spatialer und sakraler Erfahrung im interdisziplinären Dialog erhellt werden soll.

Practices of sacred places and spaces form a vital part of medieval religious participation. Sacred topographies emerge from the use of media such as images, texts, speech, music, light or architecture and become effective in the imagination and the affects of their recipients, who are always actively involved in the formation of these spaces. The interdisciplinary conference focuses on the interplay of media, imagination and affect and investigates their role in the nexus of spatial and religious experience.

Ort/Place: Holbornsches Haus, Rote Str. 34, 37073 Göttingen

Anmeldung/Registration: snawara@gwdg.de;
49(0)551-397509

Veranstalter/Organisation:
Elke Koch, Georg-August-Universität Göttingen Heike Schlie, Köln

Programm:

Mittwoch, 30.03. Wednesday, March 30

I Mediale Raumtechniken

Media techniques of space

14.00-14.15

Elke Koch, Göttingen/Heike Schlie,

Köln:

Eröffnung / Introduction

14.15-15.00

Gerhard Wolf, KHI/MPI Florenz:

Ikonische Räume zwischen Nähe und Ferne

15.00-15.45

Barbara Schellewald, Basel:

“... ou la lumière frissonne comme sur les écailles d’un poisson.” Aus dem Dunkel in das Licht: Mosaik, Bildtheorie und die Sakralität des Raumes

16.15-17.00

Gregor Rohmann, Frankfurt:

Von der Kirche als Tanz zum Tanz in der Kirche: Neoplatonische Kosmologie und die performative Konstitution sakraler Räume

17.00-17.45

Francesco Zimei, L’Aquila:

The sounds of memory. Music and sacred space in medieval Abruzzi

18.15-19.00

Hartmut Bleumer, Göttingen: Kartierte Immersion. Ein Versuch zum imaginären Raum der Ebstorfer Weltkarte

Donnerstag, 31.03. Thursday, March 31

Il Ort und Imagination

Place and imagination

9.00-9.45

Tsafra Siew, Jerusalem:

Physical and mental transferrals of the Jerusalem pilgrimage to Europe

9.45-10.30

Laura D. Gelfand, Akron:

Sense and simulacra: Manipulation of the senses in medieval ‘copies’ of Jerusalem

11.00-11.45

Jacob Klingner, Heidelberg: Innenraum und Außenraum. Spirituelle Topographie bei Felix Fabri

11.45-12.30

Jutta Eming, FU Berlin:

"was soll dir bedewtten der drawm?" Zur Raum-/ Zeit-Verschaltung im Heidelberger Passionsspiel

14.30-16.00

Poster/Open Space

16.30-17.15

Brice Gruet, EHESS Paris:

Holy blood, sacred city: Naples and San Gennaro, a multiseular story

17.15-18.00

Sabine Reichert, Mainz:

Die Sakralisierung des städtischen Raumes: Mittelalterliche Prozessionen in Trier und die Vorstellung der „Heiligen Stadt“

Freitag, 01.04. Friday, April 1

III Raum und Affekt

Space and affect

9.00-9.45

Ulrich Barton, Tübingen:

Inszenierung und Transzendierung von Räumlichkeit im geistlichen Spiel

9.45-10.30

Daniela Bohde, CASVA Washington:

Die Passion Christi als Imaginationsraum: Kalvarienszenen in der altdeutschen Kunst des frühen 16. Jahrhunderts

11.00-11.45

Carla Dauven-van Knippenberg, Amsterdam:

Orte der Versuchung. Wo Glück und Unglück sich begegnen

11.45-12.30

Hans Jürgen Scheuer, Göttingen/HU Berlin:

Sakrale Räume im Schwank

14.00-14.45

Johanna Scheel, Frankfurt:

Das Bild als Spiegel – das Bild im Spiegel. Der Stifter in und vor der altniederländischen Malerei

14.45-15.30

Cornelia Logemann, Heidelberg: Baupläne der Andacht: Meditative Architekturen in der Buchmalerei des 14. Jahrhunderts

15.30

Elke Koch/Heike Schlie: Resumée

Moderation: Udo Friedrich, Göttingen; Elke Koch; Björn Reich, Paderborn; Hans Jürgen Scheuer; Heike Schlie